

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Komunikat dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 26 sierpnia 2024 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej w latach 2026–2028</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Język niemiecki, część ustna</b>
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – maj 2026 r., 2027 r., 2028 r. Termin dodatkowy – czerwiec 2026 r., 2027 r., 2028 r. Termin poprawkowy – sierpień 2026 r., 2027 r., 2028 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	26 sierpnia 2024 r.

Na podstawie art. 9a ust. 2 pkt 10 lit. a tiret piąte ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty<sup>1</sup> § 59f rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 1 sierpnia 2022 r. w sprawie egzaminu maturalnego<sup>2</sup> ogłaszam listę jawnych zadań w części ustnej **egzaminu maturalnego z języka niemieckiego** jako języka mniejszości narodowej obowiązującą w **latach 2026–2028**<sup>3</sup>.

### Zadania jawne obowiązujące w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w **latach 2026–2028**

1. Die Kraft der Liebe. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
2. Wie kann Liebe wahrgenommen werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
3. Das Motiv der Verführung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
4. Wie kann Hingabe definiert werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
5. Der ewige Kampf zwischen Gut und Böse. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
6. Der Unterschied zwischen Glück und Schmerz. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe ***Willkommen und Abschied*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

Es schlug mein Herz, geschwind, zu Pferde!

Es war getan fast eh gedacht.

Der Abend wiegte schon die Erde,

Und an den Bergen hing die Nacht;

Schon stand im Nebelkleid die Eiche

Ein aufgetürmter Riese, da,

Wo Finsternis aus dem Gesträuche

Mit hundert schwarzen Augen sah.

<sup>1</sup>[Dz.U. z 2024 r. poz. 750, z późn. zm.](#)

<sup>2</sup>[Dz.U. z 2024 r. poz. 302, z późn. zm.](#)

<sup>3</sup> Szczegółowy opis części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego od roku szkolnego 2024/2025 (dla absolwentów 4-letniego liceum ogólnokształcącego oraz 5-letniego technikum) jest dostępny w *Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej*. Niniejsza lista zadań jawnych określa **wyłącznie** zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w pierwszym zadaniu w zestawie egzaminacyjnym, który zdający będzie losował podczas części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w latach 2026–2028. Niniejsza lista **nie wyczerpuje jednak** tematyki omawianej w zakresie każdej z lektur obowiązkowych. Lista ta **nie stanowi również** wytycznych dla nauczycieli określających wyłączną tematykę, która powinna być poruszana podczas zajęć. Znajomość problematyki lektur obowiązkowych sprawdzana będzie również w części pisemnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego, także w zakresie, którego nie obejmuje niniejszy *Komunikat*.

Der Mond von einem Wolkenhügel  
Sah kläglich aus dem Duft hervor,  
Die Winde schwangen leise Flügel,  
Umsausten schauerlich mein Ohr;  
Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,  
Doch frisch und fröhlich war mein Mut:  
In meinen Adern welches Feuer!  
In meinem Herzen welche Glut!

Dich sah ich, und die milde Freude  
Floß von dem süßen Blick auf mich;  
Ganz war mein Herz an deiner Seite  
Und jeder Atemzug für dich.  
Ein rosenfarbnes Frühlingswetter  
Umgab das liebliche Gesicht,  
Und Zärtlichkeit für mich – ihr Götter!  
Ich hofft es, ich verdient es nicht!

Doch ach, schon mit der Morgensonne  
Verengt der Abschied mir das Herz:  
In deinen Küssen welche Wonne!  
In deinem Auge welcher Schmerz!  
Ich ging, du standst und sahst zur Erden  
Und sahst mir nach mit nassem Blick:  
Und doch, welch Glück, geliebt zu werden!  
Und lieben, Götter, welch ein Glück!

*Die schönsten deutschen Gedichte, Anaconda Verlag GmbH, Köln 2014, S. 177.*

7. Die Darstellung des Todes in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Gedicht von Johann Wolfgang von Goethe **Wandrers Nachtlied I und II** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

*Wandrers Nachtlied I*

Der du von dem Himmel bist,  
Alles Leid und Schmerzen stillest,  
Den, der doppelt elend ist,  
Doppelt mit Erquickung füllest,  
Ach, ich bin des Treibens müde!  
Was soll all der Schmerz und Lust?  
Süßer Friede,  
Komm, ach komm in meine Brust!

*Wandrers Nachtlied II*

Über allen Gipfeln  
Ist Ruh',

In allen Wipfeln  
Spürest du  
Kaum einen Hauch;  
Die Vögelein schweigen im Walde.  
Warte nur, balde  
Ruhest du auch.

Johann Wolfgang von Goethe, *Sämtliche Gedichte. Erster Teil*, Band 1, Dtv, München 1961, S. 60.

8. Das Motiv der Untreue in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
9. Gesellschaftliche Normen und Konventionen in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
10. Das Motiv des Ehebruchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
11. Das Motiv der Verwandlung des Protagonisten in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
12. Das Motiv der Isolation in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
13. Das Motiv der Ausgeschlossenheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
14. Der metaphorische Zwiespalt der Persönlichkeit. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka **Die Verwandlung** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
15. Das Motiv der Schuld in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
16. Das Motiv der Kleidung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
17. Die bürgerlichen Freiheitsrechte in der Welt der Bürokratie. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka **Der Prozess** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
18. Das Dekadenzmotiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Thomas Mann **Buddenbrooks** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
19. Menschen als Marionetten in den Händen des Bösen. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
20. Das Motiv des Machtmissbrauchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Heinrich Böll **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

p.o. DYREKTOR  
  
Horacy Dębowski