

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Komunikat dyrektora Centralnej Komisji Egzaminacyjnej z 1 września 2022 r. w sprawie listy jawnych zadań w części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej w roku 2024
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny
<i>Przedmiot:</i>	Język niemiecki, część ustna
<i>Termin egzaminu:</i>	Termin główny – maj 2024 r. Termin dodatkowy – czerwiec 2024 r. Termin poprawkowy – sierpień 2024 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	1 września 2022 r.

Na podstawie:

- 1) art. 9a ust. 2 pkt 10 lit. a tiret piąte ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty¹
- 2) art. 11 ust. 6 ustawy z dnia 12 maja 2022 r. o zmianie ustawy o systemie oświaty oraz niektórych innych ustaw²
- 3) rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024³
- 4) § 6 ust. 2 rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 1 sierpnia 2022 r. w sprawie egzaminu maturalnego⁴

ogłaszam listę jawnych zadań w części ustnej **egzaminu maturalnego z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej** obowiązującą w roku 2024.⁵

1. Die Kraft der Liebe. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
2. Wie kann Liebe wahrgenommen werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
3. Das Motiv der Verführung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
4. Wie kann Hingabe definiert werden? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
5. Der ewige Kampf zwischen Gut und Böse. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
6. Wie wird das Verhältnis Gott-Mensch literarisch dargestellt? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
7. Was kann einen intrapersonalen Konflikt verursachen? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
8. Welche Funktionen haben literarische Symbole? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe ***Faust, Der Tragödie erster Teil*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

¹ Dz.U. z 2021 r. poz. 1915, z późn. zm.

² Dz.U. poz. 1116.

³ Dz.U. poz. 1246.

⁴ Dz.U. poz. 1644.

⁵ Szczegółowy opis części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego od roku szkolnego 2022/2023 (dla absolwentów 4-letniego liceum ogólnokształcącego oraz 5-letniego technikum) jest dostępny w [Informatorze o egzaminie maturalnym z języka niemieckiego jako języka mniejszości narodowej od roku szkolnego 2022/2023](#). W roku 2024 *Informator* należy czytać łącznie z [Aneksem](#). Niniejsza lista zadań jawnych określa **wyłącznie** zakres wiadomości i umiejętności sprawdzanych w pierwszym zadaniu w zestawie egzaminacyjnym, który zdający będzie losował podczas części ustnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego w 2024 r. Niniejsza lista **nie wyczerpuje jednak** tematyki omawianej w zakresie każdej z lektur obowiązkowych. Lista ta **nie stanowi również** wytycznych dla nauczycieli określających wyłączną tematykę, która powinna być poruszana podczas zajęć. Znajomość problematyki lektur obowiązkowych sprawdzana będzie również w części pisemnej egzaminu maturalnego z języka niemieckiego, także w zakresie, którego nie obejmuje niniejszy *Komunikat*.

9. Das Motiv der unerfüllten Liebe in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, Der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
10. Das Motiv der Zerrissenheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
11. Das Motiv der Abhängigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
12. Das Motiv der Gegensätzlichkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
13. Das Motiv des Teufelspakts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
14. Das Motiv des Misstrauens in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Johann Wolfgang von Goethe **Faust, der Tragödie erster Teil** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
15. Das Motiv der Rivalität in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
16. Wozu kann brüderliche Feindlichkeit führen? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
17. Das Motiv des Bruderkonflikts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
18. Das Motiv der Erfolglosigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
19. Das Motiv des Unrechts in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
20. Das Motiv der gesellschaftlichen Ungerechtigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
21. Das Motiv des Kampfes um Gerechtigkeit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Drama von Friedrich Schiller **Die Räuber** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
22. Das Motiv der Untreue in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
23. Gesellschaftliche Normen und Konventionen in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
24. Das Licht- und Schatten-Motiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
25. Das Motiv des Ehebruchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane **Effi Briest** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

26. Erwartungen der Gesellschaft als Richtlinien für das eheliche Leben. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Theodor Fontane ***Effi Briest*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
27. Das Motiv der Verwandlung des Protagonisten in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka ***Die Verwandlung*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
28. Das Motiv des Ungeziefers in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka ***Die Verwandlung*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
29. Das Motiv der Isolation in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka ***Die Verwandlung*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
30. Das Motiv der Ausgeschlossenheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka ***Die Verwandlung*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
31. Der metaphorische Zwiespalt der Persönlichkeit. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Franz Kafka ***Die Verwandlung*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
32. Das Motiv der Schuld in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
33. Das Motiv der Kleidung in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
34. Die bürgerlichen Freiheitsrechte in der Welt der Bürokratie. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
35. David gegen Goliath – der ungleiche Kampf mit einem übermächtigen Gegner. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
36. Das Motiv der Macht in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
37. Das Motiv der Krankheit in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Franz Kafka ***Der Prozess*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
38. Das Motiv des Krieges in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Bertolt Brecht ***Mutter Courage und ihre Kinder*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
39. Moral und Menschlichkeit als Motive in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Bertolt Brecht ***Mutter Courage und ihre Kinder*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
40. Das Motiv des Verfalls der Familie. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Thomas Mann ***Buddenbrooks*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
41. Das Dekadenzmotiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Thomas Mann ***Buddenbrooks*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
42. Das Augenmotiv in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Ödön von Horváth ***Jugend ohne Gott*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
43. Die Verführung des Geldes – ein Unglücksauslöser mit folgenschweren Konsequenzen. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt ***Der Besuch der alten Dame*** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

44. Wo sind die Grenzen der Gerechtigkeit? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
45. Menschen als Marionetten in den Händen des Bösen. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
46. Das Motiv der Doppelmoral in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Werk von Friedrich Dürrenmatt **Der Besuch der alten Dame** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
47. Das Motiv des Machtmissbrauchs in der Literatur. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Heinrich Böll **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
48. Die Pressefreiheit – ein Werkzeug der Medienmacht. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf die Erzählung von Heinrich Böll **Die verlorene Ehre der Katharina Blum** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
49. Das Motiv des Analphabetismus. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Bernhard Schlink **Der Vorleser** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.
50. Das Motiv des Würdeverlusts. Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf den Roman von Herta Müller **Atemschaudel** und auf einen ausgewählten, literarischen Text.

CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA
DYREKTOR

dr Marcin Smolik